

## **Cariche istituzionali Associazione Hendel**

**Fabio Bonizzoni – Presidente, direttore artistico e direttore amministrativo**

**Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico** Verbale d'assemblea del 07 maggio 2021

**Compenso annuo 0 €**

### **Curriculum Vitae**

Fabio Bonizzoni - considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione – si è diplomato in organo barocco e in clavicembalo al Conservatorio dell'Aia studiando con Ton Koopman dove è stato l'unico suo allievo a conseguire entrambi questi diplomi.

Dal 2004, dopo aver suonato con le più importanti orchestre barocche dei nostri giorni (Amsterdam Baroque Orchestra di Ton Koopman, Le Concert des Nations di Jordi Savall, Europa Galante), si dedica esclusivamente alle sue attività di solista e direttore, in particolare della sua orchestra "La Risonanza", con la quale si esibisce regolarmente nelle più importanti sale e nei principali festival europei.

E' inoltre professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara e presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda). E' presidente dell'Associazione Hendel, organismo che promuove studi e ricerche sulla musica di Handel in Italia.

La sua discografia comprende opere di Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace, Domenico Scarlatti oltre alle Variazioni Goldberg e all'Arte della Fuga di J.S. Bach. L'ultima sua pubblicazione solistica è un doppio disco dedicato alle Toccate e partite di Frescobaldi per clavicembalo e organo che ha vinto il premio come miglior disco dell'anno di musica antica sul mensile Amadeus.

Con la Risonanza e per la casa discografica spagnola Glossa ha ultimato nel 2010 il progetto di registrazione integrale delle Cantate Italiane di Handel, definito dalla rivista Gramophone "Il progetto handeliano più importante del decennio"; tre dei sette CD che compongono questa serie hanno vinto il prestigioso Handel Stanley Sadie Prize e l'ultima pubblicazione, « Apollo e Dafne », è vincitrice del Gramophone Award 2011. A questi dischi ne sono seguiti altri dedicati a musica da camera di Handel, a serenate di Vivaldi, di Alessandro Scarlatti e di Handel stesso e l'insieme di queste registrazioni accentua l'importanza del lavoro interpretativo di Fabio Bonizzoni alla guida de La Risonanza.

Il 2016 segna il passaggio, discograficamente parlando, all'etichetta olandese Challenge Classic con la quale il piano editoriale prevede di affrontare la registrazione delle grande pagine barocche. Primo titolo pubblicato è stato Didone e Enea di Purcell (registrazione "live" eseguita al termine di una lunga tournée concertistica europea) e i prossimi titoli saranno dedicati all'opera per orchestra di Johann Sebastian Bach.

La sua intensissima attività concertistica si arricchisce anche di alcune presenze come direttore ospite: recentemente è stato invitato a dirigere la Capella Cracoviensis e la Wroclaw Baroque Orchestra in Polonia, la Holland Bach Society in Olanda e l'Orchestra Barocca di Siviglia in Spagna. Nel 2011 ha diretto l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano nell'inedito balletto "L'altro Casanova". Nel 2018 ha diretto il concerto di Natale dell'orchestra di Montecarlo in un concerto interamente dedicato a opere orchestrali barocche italiane.

È direttore artistico del festival milanese Note Etiche e, dal 2016, della residenza milanese della sua orchestra La Risonanza in Palazzina Liberty, poi al Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, alla Fabbrica del Vapore e al Centro Asteria.

## **Caterina Dell'Agnello – Segretario**

**Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico** Verbale d'assemblea del 05 maggio 2021

**Compenso annuo 0 €**

### **Curriculum Vitae**

Ha compiuto gli studi di violoncello sotto la guida di Silvio Righini diplomandosi del 1989 e nel 1997 si è diplomata presso la Civica Scuola di Musica di Milano in violoncello barocco, con Roberto Gini. Si è perfezionata con Mario Brunello presso l'Accademia Romanini di Brescia e ha seguito master class di Johannes Goritzkji, Gjorgj Sebok e Anner Bijlsma.

Ha cominciato l'attività concertistica all'età di sedici anni, avviando una carriera sia come prima parte in orchestre, sia come continuista e camerista, affrontando il repertorio quartettistico con Le Ricordanze, con cui ha anche registrato quartetti di Mozart, Cambini e quintetti di Boccherini per due violoncelli insieme a Mario Brunello.

Nel campo della musica antica, ha collaborato con moltissimi gruppi, fra cui stabilmente con La Venexiana e l'orchestra milanese La Risonanza, di cui è attualmente primo violoncello.

Da vari anni ha affiancato all'attività di violoncellista, quella di violista da gamba, suonando in varie formazioni cameristiche e collaborando in qualità di solista con orchestre. Ha registrato per molte radio europee e ha inciso per le etichette Glossa, Tactus, Giulia, Amadeus, Stradivarius, Antes, Accord, Symphonia, MM Records, Naive e Challenge, un repertorio che spazia da Monteverdi a Bartok, suonando come solista o prima parte, sia il violoncello che la viola da gamba.

## **Agnieszka Oszanca – Consigliere**

**Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico** Verbale d'assemblea del 05 maggio 2021

**Compenso annuo 0 €**

### **Curriculum Vitae**

Solista e al tempo stesso appassionata di musica da camera e d'orchestra è, in Polonia, tra le personalità prominenti del panorama musicale barocco. Ha compiuto gli studi in Olanda, sotto la guida di Viola de Hoog, dove si è specializzata nel repertorio solistico e cameristico del XVIII e XIX secolo e, in quel periodo, è stata finalista al Young Artist Presentations di Anversa nonché vincitrice di una borsa di studio della Fondazione Accademia Montis Regalis presso la cui orchestra ha ricoperto il ruolo di primo violoncello. Attualmente suona con la Capella Cracoviensis di cui è primo violoncello solista. E' altresì primo violoncello dell'Ensemble Odyssee (Olanda), dell'Ensemble Stile Galante (italo-olandese) e di Silva Rerum Arte (Polonia). Collabora inoltre con i principali musicisti barocchi della scena europea e, occasionalmente, con La Risonanza di Fabio Bonizzoni. In maggio 2016, inoltre, ha debuttato come direttore della Capella Cracoviensis. Ha registrato vari dischi per Decca, Sony, Glossa, Alpha, Pan Classics and Globe. Nel tempo libero le piace inventare ricette in cucina e girovagare per i monti.